

Работа с учащимися с высокой мотивацией в изучении литературы

**(в том числе подготовка
к олимпиадам по
литературе)**

Обернихина Г.А.

История олимпиады по литературе

Олимпиады по литературе в масштабах Российской Федерации начали проводиться с 1995 года.

На олимпиаду по литературе была возложена значительная социокультурная миссия – обратить школьников к общественно значимому феномену литературы во всей глубине и специфичности познания изящной словесности.

Характеристика заданий олимпиады по литературе и требования к их выполнению

Задания олимпиады по литературе

- учитывают базовые компоненты содержания литературного образования
- учитывают возраст учащихся и основные виды учебно-интеллектуальной деятельности учащихся
- корреспондируются с содержанием программ и стандарта по литературе
- создают условия для проявления одаренности
- дают возможность оценки предметной подготовки участников

Содержание заданий 1 тура – комплексный анализ текста

Задание ориентировано

- на знание учащимися русской классической литературы
- на творческую активность учащихся
- на самостоятельность учащихся в оценке литературных произведений и суждениях о них

Задание предполагает написание отзыва или рецензии на малознакомый текст русского писателя XIX – XX веков.

Содержание заданий 2 тура – интерпретация стихотворного текста

Задание выявляет

- творческие способности учащихся
- уровень восприятия художественного произведения
- умение оценивать художественное произведение
- знание теории литературы
- культуру речи учащихся

Задание предполагает анализ или сопоставительный анализ стихотворного текста русских поэтов XVIII – XX веков.

Содержание заданий 3 тура

Задания нацелены на выявление

- теоретико-литературных знаний учащихся
- историко-культурных знаний учащихся
- уровня начитанности учащихся
- общего культурного уровня, ориентации в других видах искусства и социально-исторических явлениях

По содержанию задания многообразны: от определения авторства текстов до оценки и осмысления словесных образов и теоретико-литературных понятий.

По форме – тесты, вопросы игрового характера, творческие задания.

Система оценки выполнения олимпиадных заданий

1 тур

На работу отводится 5 астрономических часов

Критерии оценки:

- глубина постижения текста (темы, идеи, направления, жанра, сюжета, героя, стиля и т.д.)
- знание фактического материала из истории и теории литературы и умение использовать его
- умение определять авторскую позицию
- умение выражать собственную позицию. свои мысли и чувства
- язык и стиль работы (композиционная стройность, логичность, ясность, речевая, орфографическая и пунктуационная грамотность)

2 тур

На работу отводится 4 астрономических часа

Критерии оценки:

- владение основами анализа поэтического текста
- восприятие образа лирического героя и умение истолковать его
- умение охарактеризовать поэтическую индивидуальность автора
- умение выразить свои мысли и чувства по поводу прочитанного
- язык и стиль работы (композиционная стройность, логичность, ясность, грамотность)
- глубина и самостоятельность в раскрытии темы

3 тур

На работу отводится 4 астрономических часа

Критерии оценки:

- знание текстов художественных произведений
- владение теоретико-литературными понятиями
- историко-культурная эрудиция
- правильность, полнота и точность ответа
- язык и стиль изложения
- глубина и самостоятельность в раскрытии темы

План анализа рассказа

1. Время создания и история создания рассказа (если это важно)
2. Особенности жанра (новелла, очерк, детектив, пародия, притча, эссе, сжатая повесть, исторический анекдот, путевые заметки, дневниковая запись, письмо). Как проявляются особенности жанра.
3. Основная тема рассказа. Смысл названия.
4. Сюжет. Как в сюжете раскрываются основные идеи рассказа.
5. Композиция. Как композиция помогает раскрыть замысел автора. В том числе:
 - значение портретных и пейзажных зарисовок для понимания смысла рассказа
 - значение речи героев (монологов, диалогов, внутренней и несобственной прямой речи) для понимания их характеров, взаимоотношений
 - проявление позиции автора в рассказе, соотношение автора и рассказчика.
6. Стилистические особенности произведения и их роль в реализации авторского замысла.
7. Рассказ в контексте творчества данного автора. Как тема и идея рассказа соотносится с другими произведениями того же автора и других писателей (продолжают, развивают тему, ставят новую проблему, противоречит другой точке зрения и т.д.).

Л. Андреев «Предстояла кража». План анализа

1. Как вы думаете, почему автор говорит в начале рассказа: «*Когда человек один и бездействует, то всё пугает его и злорадно смеётся над ним...*»? Бывает ли вам страшно, когда вы одни? Как вы понимаете слова «*...злорадно смеётся над ним...*»? Почему смеётся?
2. Как вы думаете, почему герой рассказа не имеет имени и возраста? В каких еще произведениях вам встречались безымянные герои?
3. Как вы думаете, почему человек, который собирается совершить кражу, а может быть, убийство, пугается мыши, собаки, старого прогнившего дома, тени?
4. Отметьте в тексте слова, которыми автор описывает героя. Что вы можете сказать о герое на основании авторской характеристики? Какие чувства он вызывает у вас? Почему?

5. Прочитайте первое упоминание о щенке. Понятно ли, о ком идет речь? Какое чувство возникает у вас? Какие слова произвели на вас большее впечатление?
6. Найдите в тексте описание щенка. Как вы думаете, почему автор особо описывает его голос? Оправдывается ли «**странная уверенность**», звучащая в голосе щенка?
7. Как вы думаете, почему автор, говоря о щенке, повторяет, что щенок был «**самый обыкновенный**», «**простой**»?
8. Что заставило человека «**вернуться на тихий зов**»? Почему он раньше не обращал внимания на щенка?
9. Какое решение принимает человек? Что оно означает?
10. Какая фраза повторяется в тексте рассказа? Зачем автор повторяет эту фразу? Как эти слова влияют на эмоциональное настроение рассказа?

11. В каких эпизодах рассказа встречается слово «**злоба**»? Какой прием использует автор? Зачем?
12. Какие цвета доминируют в рассказе? Что символизируют черный и белый цвет? Как это связано с темой и идеей рассказа?
13. Сопоставьте эмоциональную окраску начала и конца рассказа. Чем настроение экспозиции отличается от настроения финала?
14. Кроме человека и щенка в рассказе есть еще один персонаж – мистический повелитель судеб и событий. Как автор создает атмосферу его присутствия? Приведите примеры из текста.
15. Объясните одну из предложенных цитат из рассказа, охарактеризуйте ее роль в повествовании:

- **«И совестно и страшно стало человеку...»**
- **«Да ведь нельзя же на самом деле! Нельзя!»**
- **«И медленно пошел успокоенный человек, а в злобных руках его оживал полузамерзший черненький щенок»**

План анализа лирического произведения

1. Произведение в контексте творчества поэта: история создания, период создания, биографический контекст, посвящение, место произведения в творчестве поэта
2. Лирический сюжет произведения: тема и идея, композиция, развитие лирического сюжета, конфликт.
3. Характеристика лирического героя и системы художественных образов в ее отношении к лирическому герою.
4. Жанровое своеобразие произведения: жанр, жанровые признаки, соотношение традиции и новаторства в области жанра.
5. Особенности поэтического языка: тропы, стилистические фигуры, фонетические, лексические, синтаксические особенности, эффект, достигаемый использованием средств художественной выразительности.
6. Ритм, стихотворный размер, рифма. Особенности звучания стихотворения.
7. Высказывания критиков и мнения литературоведов об этом стихотворении.
8. Личное восприятие стихотворения, истолкование, ассоциации и раздумья.

Е.А. Баратынский «К О.» («Приманкой ласковых речей»). План анализа

- 1. Прочитайте стихотворение Е.А.Баратынского « К...О». Какие мысли, чувства, эмоции вы пережили? Почему?**
- 2. Каково общее настроение стихотворения? Какие слова вам дают основание сделать такие выводы?**
- 3. Охарактеризуйте фонетический уровень стихотворения. Использует ли поэт приемы звукозаписи ? Если да , то приведите примеры.**
- 4. Определите стихотворный размер , опишите особенности синтаксиса и ритма.**
- 5. Какие особенности поэтики и композиции вы могли бы отметить?**
- 6. Какова тема и основные мотивы стихотворения?**
- 7. Прочитайте первую строфу. Обратите внимание на знаки препинания. Какова их роль в раскрытии темы?**
- 8. Выделите слова с частицей «не». Какова их роль в передаче настроения стихотворения и раскрытия темы?**
- 9. Какие слова, связанные с «военной тематикой», употребляет Баратынский в стихотворении о любви? Какова их роль в раскрытии основных мотивов стихотворения?**



10. Какие чувства преобладают в монологе лирического героя? Охарактеризуйте лирического героя стихотворения. На основании чего вы сделали такой вывод?

11. Охарактеризуйте лирическую героиню. Отметьте художественные средства, которые использует поэт, создавая этот образ.

12. В каких известных вам стихотворениях любовный конфликт разрешается «без битвы»?

13. Выпишите ключевые слова, которые способствуют раскрытию темы.

14. Научитесь выразительно читать стихотворение. Лучше наизусть.

План сопоставительного анализа стихотворений разных авторов

- 1. Что позволяет сопоставить эти произведения:**
 - **общая тема**
 - **общая проблема**
 - **общий жанр**
 - **Близкое состояние лирических героев.**
- 2. В чем заключается главная мысль каждого стихотворения. Что каждый поэт вносит в раскрытие темы, проблемы.**
- 3. Какие особенности присущи каждому стихотворению.**
- 4. Каковы особенности языка каждого произведения.**
- 5. Как соотносится каждое стихотворение с творчеством его автора.**
- 6. Традиционность и новаторство, развитие поэтической традиции.**

Стихотворения А.С. Пушкина «Пророк» и М.Ю. Лермонтова «Пророк». План сопоставительного анализа

- 1. Что позволяет сопоставлять эти стихотворения?**
- 2. Какая тема является общей для этих стихотворений? Можно ли говорить о преемственности в раскрытии этой темы поэтами?**
- 3. Определите главную мысль стихотворения А.С. Пушкина.**
- 4. Определите главную тему стихотворения М.Ю. Лермонтова.**
- 5. В чем сходство, а в чем различие авторских интерпретаций темы? В чем причина различий?**
- 6. Какие художественные средства используют поэты для раскрытия темы и идеи произведений?**
- 7. Как каждое из стихотворений соотносится с идейно-художественными особенностями творчества авторов?**
- 8. Какое место занимают стихотворения в контексте творчества поэтов?**

Историко-культурный комментарий к литературным произведениям

Это комментарий к словам и понятиям религиозного и светского характера, реалиям быта, историческим событиям, без понимания которых понимание литературного произведения сильно затруднено или невозможно.

Послушник – готовящийся к принятию монашества; прислужник в монастыре.

Послушник он был или постриженный монах – этого отгадать было невозможно, потому что монахи ладожских островов не только в путешествиях, но и на самых островах не всегда надевают камилавки, а в сельской простоте ограничиваются колпачками. (Н.С. Лесков. Очарованный странник)

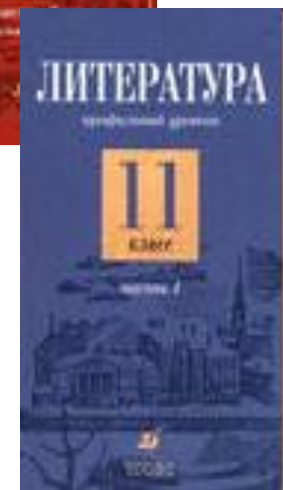
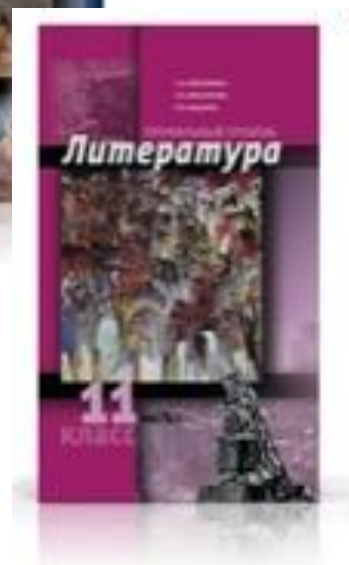
Конквистадор (конкистадор) – участник испанских завоевательных походов в Южную и Центральную Америку в конце XV – XVI вв.

*Углубляясь в неведомые горы,
Заблудился старый конквистадор. (Н. Гумилев)*

... социалисты убили царя – имеется в виду убийство народовольцами царя Александра II в Петербурге 1 марта 1881 г.

Когда мать услышала это слово, она в молчаливом испуге уставилась в лицо барышни. Она слышала, что социалисты убили царя. (М. Горький. Мать)

Учебно-методические комплекты, обеспечивающие работу с учащимися с высокой мотивацией в изучении литературы



Литература: учебник и практикум
для студ. сред. проф. учеб.
заведений. Под ред. Г.А.
Обернихиной. – М.: «Академия»

Литература. 10 – 11 класс:
профильный уровень: учебник для
общеобразовательных учреждений.
Под ред. Г.А. Обернихиной – М.:
«Дрофа», «Русское слово»