

## Заявка-согласие

на участие во Всероссийском конкурсе сочинений

1. Наименование субъекта Российской Федерации Алтайский край
2. Наименование муниципального образования Троицкий район
3. Ф.И.О. (полностью) участника конкурса Антонова Елизавета Анатольевна
4. Класс (курс), на котором обучается участник 10 класс
5. Почтовый адрес участника 659 840 Алтайский край, Троицкий район, с.Троицкое, пер. Парковый, 99
6. Электронная почта участника ielizavieta.antonova@inbox.ru
7. Контактный телефон 8 983 387 71 09
8. Ф.И.О. учителя (полностью), обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений Тарасова Марина Владимировна
9. Контактный телефон учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений 89237923 323
10. Электронная почта учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений tarasova-mv@mail.ru
11. Полное наименование образовательной организации МБОУ «Троицкая средняя общеобразовательная школа №2»
12. Почтовый адрес образовательной организации (с индексом) 659 840 Алтайский край, Троицкий район, с.Троицкое, ул. Комсомольская,30
13. Электронная почта образовательной организации troiztch2@mail.ru
14. Телефон образовательной организации 8 38 534 22 5 71
15. Согласие участника (законного представителя) на обработку данных и публикацию конкурсного материала Согласен на обработку данных

Подпись участника конкурса Антонов

Подпись руководителя образовательной организации \_\_\_\_\_



# Конкурсная работа



ВСЕРОССИЙСКИЙ  
КОНКУРС СОЧИНЕНИЙ

Субъект Российской Федерации

Алтайский край

Город (населенный пункт)

с. Троицкое Троицкого района

Полное название образовательной организации

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Троицкая СОШ №2» Троицкого района  
Ф.И.О. (полностью) участника Конкурса

Антонова Елизавета Анатольевна

Класс (курс), в (на) котором обучается участник

10

Тематическое направление

Биография и творчество А.Т. Чехова

Тема сочинения

«Кто вы, писатель Чехов?»

Жанр сочинения

Эссе

ВКС

Страница 0



Первая встреча с книгой Чехова - еще в начальной школе - помнится, как будто была вчера. На зимних каникулах мама каждый день делала мне маленькие подарки: жила была морозная, со стеклянными заносами - на улицу не выйрешь. Так что день проходил в ощущении маленького чужака: мобилная шоколадка, необыкновенный жевательный продукт... И вот однажды сюрпризом стала книжка. Обложка темно-зеленая, как новогодняя ёлка, яркая, желтая (подозреваю, что жила книжка своей охотой на веранде) - на поверхности остаются морозные потрошки от пальцев, как на заморозившем стекле. Пахнет уютно: новой бумагой, свежей краской, немножко клеи. На обложке небольшой красочный рисунок: клоуновская шляпа, клоуновский, опять же, нос (почему-то оторвано от самого клоуна), охарактерно поджавшая уши шоколадного цвета собачка и белый развеселый чух, расплакующийся крылья. Нише рисунка две надписи: А.П. Чехов, «Каштанка».

Барби и электронная игрушка были сразу же забыты. Мошет, мы и читали раньше в классе рассказы Чехова, я не помню, но было чувство, что с этим писателем встретилась впервые. Книжка была прочитана словно, проглочена, а наутро чтение началось снова, уже медленнее, с повторами и возвращением. Почему так? Всё время оставалось двойственным, какое-то разлитое впечатление одновременной радости и беспокойства: собачка, так счастливо встретившая добрейшего Ивана Ивановича вернулась в свою прекрасную еще счастливую жизнь к учителю Федюшке и своему хозяину - который только и делал, что в любой момент «завизжать и залаять» на нее. Как так может



.. Я уже тогда очень любила читать и знала, что книги бывают разные: смешные и грустные, интересные и скучные... Но что бывает книги, после которых не находишь успокоения, ещё не знала. И что мне вдруг станет интересно, как придумывается книжная история, не подозревала. Словом, после прочтения „Капитанки“ почувствовала я себя против писателя, придумавшего историю про собаку, „что плотник супротив столара“.

.. Любимство не давало покоя: кто придумал эту „неправильную“ историю? Таковой наземной второклассницей была, конечно, еретическая мысль: а вдруг сама собака? Уже так пережаны ее мысли и чувства, что впрямь поверить такому предположению. Но, конечно, так не бывает. Хотя похоже, так похоже... Может быть, волшебство? На форзаце книги фотопортрет: задуливая борзатое лицо, страшные, без дужек, очки. Всё понятно: какой-то дедушка. Скажу честно, прошло довольно много времени, пока осознала, что Антон Павлович Чехов прожил очень короткую жизнь, всего срок четыре года, и уже „дедушкой“ точно не был. А то что он, действительно, мог писать хоть о гели и о квантах, и остается полное ощущение присутствия писателя где-то внутри героя, знание того, о гели и сами персонажи себе не подозревают, оставалось и крепко с каждой новой (для меня) прочитанной книгой.

Со временем бабушкин книжный шкаф, где стоит даже не старое, а старинное собрание сочинений Чехова, стал пустеть, а моя книжная полка прощадаться по тяжестию серо-голубых томов, много раз читанных и от того ещё более интересных. Как-то довольно скоро пришёл черёд и пьесам, и записным книжкам Чехова, и многим произведениям для меня стали непреодолимыми препятствиями. Насколько они просты сюжетно, настолько и загадочны. Непросто понять мотивы действий героев, жизнь их и



"и" нелепа, и жалка, и смешна. И не покидает ощущение душевного дискомфорта: ну почему все так? И ведь иначе не будет. Потому что иначе - уже будет неправдой. Ощущение, что писатель где-то рядом со своими героями и одновременно очень далеко от них, сочувствует нелепости их жизни и одновременно с болезненной grimасой смотрит на эту суету, не покидает меня как читателя. Чехов прост, доступен для прочтения в любом возрасте, но его невозможно "поймать", понять его собственную, авторскую позицию. Ценок нет вообще - читай и думай сам. Тотому хочется возвращаться к его книгам постоянно.

Самая моя любимая повесть Чехова (с этого лета) - "Стень".

Как-то в средних классах я её просто прочитала, даже немножко разочаровалась: едет-едет Егорюшка, жёт необширною кура, а ничего не случается. А здесь случайно открыла - и зачиталась. Едет Егорюшка! Как в шуровели туманом тумане, по бескрайней южной степи, смотрит в будничное небо, видит волшебную картину - мельницу в ночной степи, слушает рассказы у горящего костра. Осталось чувство, будто живёшь спутником Земли - ребёнок летит в небесной вышности и видит красоту, и знает все о жизни, а взрослые там, внизу, со своей тупой суетой и жестокими проблемами. И снова кажется, что написал повесть этот самый Егорюшка. А иначе - откуда знает писатель, что может переписать девятилетний мальчик? Волшебство. Читаю книги Чехова невозможно не заинтересоваться его личностью, ведь в своих произведениях он настолько скрытен, а может, корректен, что о себе не проговаривается. Кто же он, писатель Чехов? Читала чеховские письма - наверно, мне не хватает жизненного опыта, чтобы понять его внутренний мир. Несколько книг - жизнеописаний... боюсь показаться историком, но большинство из них откровенно неинтересны и не вызывают читательского доверия: в них действительно, дедушка Чехов, практически святой, живший только для того, чтобы писать

Будничков, писать книги и рано умереть из-за болезни. Не подумайте, что это точная зрелищная циничка: для меня произведение Чехова настолько живое, что и написать их мог только живой человек. Человек, на мой взгляд, наделённый потрясающим гениальным чувством проникновения в мысли, души, сердца людей. И его мысль не иллюстрация, а источник творчества.

Вероятно, многие, как и я, задают себе вопрос: как же Чехов может абсолютно обо всём говорить просто, спокойно, без лишнего слов, без фальшивых интонаций? Может, чем ярче были эмоции внутри, тем тише и спокойнее слова? Сами Чехов в одном из писем сказал: «художественная литература потому и называется художественной, что рисует жизнь такую, какова она есть на самом деле. Её назначение — правда безусловная и честная». Может быть, волшебство чеховских текстов объясняется именно просто: «Тяжело говорить легко и приятно»? А слушать и читать как? Возможно, потому он такой разный для нас, читателей, писатель Чехов? Такой загадочный. Простой и сложный. Порталкивающий к размышлениям (уверена, он об этом и не думал): почему всё именно так, кто я такой и кто я по отношению к писателю Чехову? Почему он для всех разный, писатель по имени Чехов... Для меня?

Для меня безусловный волшебник.

