

**ЗАЯВКА-СОГЛАСИЕ**  
на участие во Всероссийском конкурсе сочинений

1. Наименование субъекта РФ Алтайский край
2. Наименование муниципального образования Курьинский район
3. Ф.И.О. (полностью) участника Конкурса Котельникова  
Анастасия Сергеевна
4. Класс (курс), в (на) котором обучается участник \_\_\_\_\_
5. Почтовый адрес участника Алтайский край, Курьинский район,  
с. Курья, ул. Капарова, 1, кв. 1.
6. Электронная почта участника \_\_\_\_\_
7. Контактный телефон участника 8 923 168 89 02
8. Ф.И.О. (полностью) учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений Сришкова  
Ольга Валентиновна
9. Контактный телефон учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений 9 60 941 41 30
10. Электронная почта учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений sov1956@mail.ru
11. Полное наименование образовательной организации Муниципальное бюджетное образовательное учреждение "Курьинская средняя общеобразовательная школа имени М.М. Коваленко"
12. Почтовый адрес образовательной организации (с индексом) 658 320  
Алтайский край, Курьинский район, с. Курья, ул. Советская, 67
13. Электронная почта образовательной организации Kurschool@rambler.ru
14. Телефон образовательной организации (с кодом населенного пункта) \_\_\_\_\_  
8(385 76) 22 4 45
15. Согласие участника (законного представителя) на обработку персональных данных и публикацию конкурсного материала согласна МЖ-

Подпись участника Конкурса МЖ-

Подпись руководителя образовательной организации МЖ-



## Конкурсная работа



### Субъект Российской Федерации

Алтайский край

### Город (населенный пункт)

село Курья Курьинского района

### Полное название образовательной организации

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Курьинская средняя общеобразовательная школа» имени М.П. Калашникова

### Ф.И.О. (полностью) участника Конкурса

Котельникова Анастасия Сергеевна

### Класс (курс), в (на) котором обучается участник

8

### Тематическое направление

«Биография и творчество А.П. Чехова»

### Тема сочинения

Встрече начинающей писательницы

### Жанр сочинения

письмо



Моя дорогая сестра Машенька!

Я так смущаю! Я полностью погрузилась в себя, и, прежде чем начать свой рассказ, я прошу тебя снова прочитать более раннее, так и не отправленное тебе письмо (теперь я его прилагаю):

... Пишу тебе в порыве сильнейших чувств сестринской любви и радости. Должно быть, тебе неприятно мое маленькое вступление? Так вот, пишу тебе теперь не только как сестра, но и как будущая писательница!

Да-да, дорогая, я представляю, какое изумление появилось на твоём лице, но спешу тебя заверить: это совершенно серьезно. Ты знаешь, моя дорогая, что я долгое время не могла определиться сферой деятельности. Все решено личное знакомство с самым талантливым из нынешних писателей.

Три дня назад, выходя из одной лавки для пошива пальто, я увидела неподалёку редакцию, у дверей которой стояла довольно странная парочка: привлекательный молодой человек, бурно жестикулирующий руками, что-то одухотворённо втолковывая женщине средних лет. Признаться, не без кокетства подошла я к ним, прилепившись к разговору. Молодой человек оказался начинающим писателем. Он буквально требовал, чтобы его произведения были напечатаны в одном из популярнейших журналов. Я склонна была думать, что он редко добивается своих целей выше изложенным способом, и полностью уверилась в своих предположениях. На его лице — печать добродетели, в нём есть что-то искреннее, возвышенное...

Пытаясь познакомиться, я смеллась "неожиданно" такнуть его, просыпав застенчиво с лентами. Как я додумалась?! Он старше меня примерно на пять лет, у него даже вид студента, а я!.. Не знаю, что на меня нашло...

Горько. Быть может, это весенний дух так вылетел на нас? Ах, сестрёнка, ты же представляешь, какой стыд нахлынул на меня, когда позже я смогла хладнокровно рассмотреть свои действия! Но знакомство произошло.

Я увлеклась литературой под влиянием уже полюбившегося Антона Чехова. У него много псевдонимов: "Брат своего брата", "Человек без селезёнки"



и душе парадоксальные прозвища. Его настоящее имя — Антон Тихов, он старше меня на целых семь лет, однако выглядит гораздо моложе своего возраста. Возможно, ты недоумеешь, представляя, как я восхищаю его, но я лишь узнала его год рождения. Теперь лечу навстречу приключению в мире литературы! Не ищи меня, это бесполезно!

Моя теплая, но любящая сестра Вера".

Вот, ты прочтала всё. Теперь, я очень изменилась и научилась трезво смотреть на жизнь. Мир уже не представляется таким радужным и светлым, но дружеское отношение, кому-то не понятая этой нашей взаимной любви к литературе, со стороны Антона Павловича поддерживает надежду на лучшее.

Трилли более десяти лет, как я путешествую, исследуя культурные ценности разных стран. Изучая культуру той или иной страны, я пропитываюсь особым чувством любви к своей родине.

Тихов уже не тот молодой человек, какой был раньше, теперь это мужчина, ушудрённый опытом, видевший и лишения, и скорбь. Он стал признанным писателем нашего века. Он раскрывает глубокую драматургию и идею? В юмористических рассказах, шутках, этюдах. «Камелесин», «Знакомый незнакомец», «Переселение», «Лошадиная фамилия», «Полетный и токский» и ещё много интересных и весёлых, на первый взгляд, произведений заключают в себе глубокий след нравственных перемены в душе автора, смысл которых он хочет передать через шутливость и необычность. Но и драматические произведения пишет Антон Павлович. Думаю, сестрёнка, они надолго останутся в твоей памяти. Советую прочитать его пьесы: «Вишнёвый сад», «Три сестры», «Дядя Ваня». Тихов воссоздаёт психологический образ каждого в репликах, паузах, проговорах.

Теперь Антон Павлович ушудётся в литературу, как в профессиональный вид деятельности. Меня поразило его решение относительно поездки на остров Сахалин! «Я объезды все поселения, заходи во все ушуды каждой деревни вплоть часов утра и все дни был в шлоном накрожении



мысли, что многое ещё не сделано", — писал мне Тихов.

И вот в 1890-х годах он — один из самых читаемых в России! За ним установилась репутация ботаника и мастера тонкого психологического анализа. Я стала замечать за ним склонность к созданию напряжённых ситуаций и переживаний. Криватой стала фраза одного из героев рассказа "Крыжовник": "Надо, чтобы за дверью каждого человека стоял кто-нибудь с молотком и постоянно наполненным ёмкостью, что есть несчастные... Но человека с молотком нет..."

Я была разочарована постановкой пьесы на сцене Александринского театра, но всё исправлено премьерой в Московском Художественном театре, где "тайка" имела огромный успех.

В произведениях Тихова проявляется тема нравственной деградации, тоски по идеалу. И нет никаких советов, но есть доказательство силы характера человека.

Хотелось бы особо обратить твоё внимание на рассказ "О любви". Это — типичный пример одного из произведений, которые выдают невольное желание автора — понаблюдать за читателем.

Не знаю, как мне подвести итог? Ты, вероятно, уже устала читать. Скажу лишь только, что творчество Антона Павловича не могло не повлиять на развитие литературы и театра нашего века. Правильно сказал Жюльен Огюст де Ламетри: "Человек настолько сложная машина, что совершенно невозможно сложить себе о ней ясную идею, а, следовательно, дать точное определение".

Я не понимаю утомилась тебя, сестрёнка? Знаю, что моё восхищение по поводу творчества А. П. Тихова безразлично, и я не могу всего возложить на бумагу.

Я всё устроила. Тыши на мой старый адресат, Антон Павлович перешиёт мне письма. Тыши также, я так скучаю по тебе!

С любовью, переживающая за тебя сестра Вера.

